

Programm „Blind Date“

Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651):
Toccata arpeggiata (Arr. Theo Palm)

Johannes Brahms (1833-1897):
„Mondenschein“, Op.85 Nr.2 (Text von Heinrich Heine)

John Field (1782-1837):
Nocturne Nr.10 e-moll

Manuel de Falla (1876-1946):
„Polo“ aus „Siete canciones populares españolas“

Erik Satie (1866-1925):
„Sévère réprimande“ aus „Véritables Préludes Flasques“ (pour un chien)

Richard Strauss (1864-1949):
„Allerseelen“, Op.10 Nr.8 (Text von Hermann v. Gilm)

Benjamin Britten (1913-1976):
„A Charm“ aus „A Charm of Lullabies“, Op.41 (Text von Thomas Randolph)

Astor Piazzolla (1921-1992):
„Duo 1“ aus „El Sueño de una Noche de Verano“

Paul Scheinpflug (1875-1937):
„Das große Töchterlein“, Op.1 Nr.3 (Text von Heinrich Heine)

Gioachino Rossini (1792-1868):
„Une bagatelle“ aus „Péchés de vieillesse“

Gerald Finzi (1901-1956):
„Fear no more the heat o' the sun“ aus „Let Us Garlands Bring“, Op. 18 Nr.3
(Text von William Shakespeare)

Chick Corea (1941-2021):
„Children's Song Nr.6“

Henry Purcell (1658-1692):
„Nymphs and Shepherds“ (Text von Thomas Shedwell)

Theo Palm (geb. 1959):
„Take Seven“ aus „More Peanuts“

Edvard Grieg (1843-1907):
„Ein Schwan“, op.25,2 (Text von Henrik Ibsen)

Max Richter (geb. 1966):
„Fragment“

Karl Jenkins (geb. 1944)
„Lament“ aus „Stabat Mater“